

CHI È DI SCENA

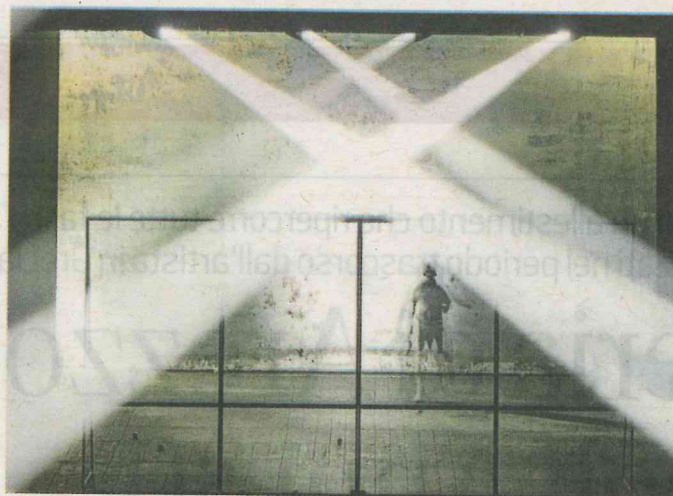
FABIANA DALLAVALLE

A teatro d'estate: Festil fa il pieno di spettatori nelle serate udinesi

Un festival che ha saputo prendere per mano il pubblico e condurlo a teatro in estate. Un'impresa per nulla facile ma riuscita a Festil Festival estivo del Litorale, progetto a cura dell'Associazione Culturale Tinaos, in scena dal 10 giugno al 2 agosto, con 10 titoli per 15 repliche, a Udine nei teatri Palamostre, Teatro San Giorgio, Corte di Palazzo Morpurgo. «Siamo contenti dei risultati raggiunti – sottolinea Tommaso Tuzoli co-direttore artistico del festival –. Abbiamo realizzato due coproduzioni, la prima "Corvidae. Sguardi di specie", di Marta Cuscunà, realizzata con Etnorama Cultura per nuovi ecosistemi, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, MUSE – Museo delle Scienze, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e la seconda "A piedi nudi sul bordo del

mondo suoni e voci lungo la frontiera" di e con Angelo Floramo e con le musiche eseguite dal vivo dal gruppo Fior delle Bolge composto da Federico Galvani, Alan Liberale e Luca Zuliani, realizzato con Vitamina T. Abbiamo prodotto a Udine due letture sceniche su testi inediti di Tatjana Motta e Riccardo Favaro con la partecipazione di Aida Talliente, che ne ha curato anche il coordinamento, Andrea Collavino, Daniele Tenze e Zoè Pernici che hanno debuttato a Trieste».

In questa ottava edizione sono nove le repliche in sold out, cosa non affatto scontata vista la grande offerta di eventi cittadini e tenendo conto che la maggior parte delle attività sono state realizzate in teatro, al chiuso. Aggiunge il co-direttore artistico Federico Bellini: «Ci stiamo ritagliando uno spazio nel panorama dei Festival nazionali pro-



Un'immagine dello spettacolo "Il muro trasparente" e un ritratto di Cinzia Spanò

ponendo una programmazione e una progettazione drammaturgica che risulti peculiare nello scoprire, o nel riscoprire, realtà teatrali non sempre alla ribalta. La risposta del pubblico è in continua crescita e ci rende fiduciosi».

Sui palchi cittadini abbiamo applaudito Sid fin qui

tutto bene, spettacolo vincitore del premio In Box 2023 di cui Festil è partner, interpretato da Alberto Boubakar Malanchino. Tra gli spettacoli più intensi come dimenticare "Leggere Lolita a Teheran", reading a cura di Cinzia Spanò dal romanzo di Azar Nafisi, che ci ha ricordato lo stato di re-

pressione a cui le donne iraniane sono ancora costrette.

Ci sono stati spettacoli che ci hanno parlato di amore e morte, come "Il muro trasparente" con Paolo Valerio e "Napoleone. La morte di Dio" con Lino Guancia, abbiamo viaggiato nell'Inferno virtuale di Dan-



te costruito da Fabrizio Pal-lara, ci siamo immersi nell'oggetto libro con Trickster-p. Non sono mancati tra gli spettatori i più piccoli con le marionette dei Podrecca. Applaudito il concerto, dell'Orchestra multietnica di Arezzo e uno spettacolo di danza, il pluripremiato Graces di Silvia Gribaudi, tanto amato dal pubblico di Udine. Ben 35 persone in lista d'attesa non hanno potuto assistere a Udine a "A piedi nudi sul bordo del mondo", con lo scrittore Angelo Floramo, (oggi, 5 agosto, in replica a Trieste al Museo Sartorio). Tutte le attività di Festil sono state realizzate in collaborazione con Teatro Contatto 41 Estate e hanno visto il contributo del MiC, della Regione Autonoma Fvg, del Comune di Udine/UdinEstate 2023, del sostegno della Fondazione Friuli e della collaborazione di numerosi partner. —